



Collection
De Préludes ou Caprices
Dans tous les Tons,
Pour l'Etude de la Guitare
Par M.^r Porro.

Prix 3.^{fr} 12.^{fr} Franc de Port.

à Paris, chez l'Auteur rue Tiquetonne N^o 10.

Gravé par James Fils

Porro

at this address 1788-94/96

also incorporated into op. 9 [1789] - I have a copy



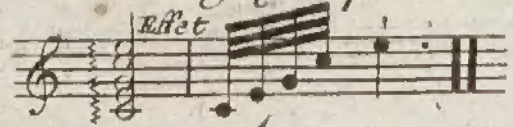


OBSERVATIONS PRELIMINAIRES .

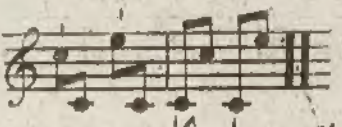
3

Les Chiffres 2, 3, 4, &c. &c. indiquent les 2^{mes} 3^{mes} 4^{mes} &c. &c. demanchements qui portent sur le même nombre des touches de la Guitarre. Le trait *~~~~~* marque la continuation du même demanchement. La lettre R. signifie de remettre la main gauche à sa première position qui n'est jamais chiffrée. Le trait *~~~~~* indique les sons frémis ou balancés dont on doit faire un usage assez fréquent. Ils commencent à la 3^{me} touche jusqu'à la Rosette. La petite croix + indique le barré de l'index sur 2 ou 3 cordes &c. La grande croix + le barré sur les cinq cordes. Le signe *||* précédant un accord signifie qu'on doit en distinguer les notes comme si elles étaient écrites successivement.

Exemple



L'Accent sur les notes



indique une préférence et

une distinction marquée autant par la force que par la netteté du jeu. Le goût et l'exercice instruiront l'Amateur à placer l'accent à propos. Le zéro 0. indique une corde à vide. L'f. f. fort, Le p. doux, les 2. pp. très-doux, Le Smorz. des Sons expirans, Le crescendo des Sons qui augmentent en Volume, les 2. FF. très fort &c. &c. C'est de l'observation de toutes ces nuances que dépend la véritable expression de la Musique.

RÈGLE GÉNÉRALE POUR LE PINCÉ.

Le nombre des notes d'un accord est le même que celui des doigts destinés à les faire entendre et si une note s'y trouve répétée le même doigt qui l'a pincé d'abord, l'attaque de nouveau.

Exemples.

Modèles des principales batteries dans le sens direct.

Le Pouce et l'Index. Le Doigt du milieu. Le 4^{eme}

Notes répétées avec les mêmes doigts. à 2 Doigts à 3. à 4. à 4 deux pour le Pouce

On trouvera aisément de nouveaux Pincés avec le même nombre de notes

Repetition

PINCÉ RENVERSÉS EXEMPLES.

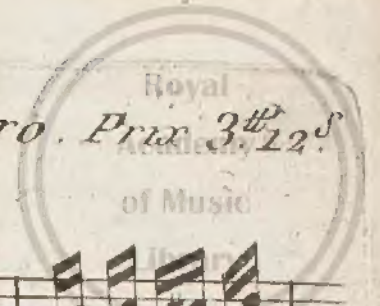
N^{ta} Les Batteries ou Pincés renversés, sont de la plus grande utilité et l'Amateur ne saurait trop s'y exercer.

Modèles des principales pincés en renversement.

L'Index et le Pouce à 2. Le Doigt du milieu à 3. Le 4^{eme} à 4. à 4. Deux pour l'Index

Variations

4 Collection de préludes ou Caprices dans tous les tons pour l'Étude de la Guitare par M. Porro. Prix 3^{fr} 12^s.
A Paris chez l'auteur Rue Tiquetonne N.º 10.



Modéré à 2 doigts
en ut
Majeur

cres

F p F p F p F

All.^o
à 3 doigts

à 3 doigts sur la corde mi

F F F F

cres

plus vite

tento p.e. cres
en sol majeur
à 4 d.

F

3^{re} 12^e

lento

en mi Mineur

toujours même expression

Prestissimo

ré-majeur

pi e cres

FF

Fz

p

R

F

7^e

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *ff*, *f*, *p*, *cres*, and *etouffer*. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Handwritten musical score for a violin and piano piece. The score is written on ten staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece is marked *Allegro Capriccioso* and *La Majesté*. Dynamics include *FF*, *p*, *FFP*, *cres*, *Lento*, *All.^o*, *FF₂*, *FF₄*, *ppp*, and *pp₂*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. A section is marked *a 2 Joigns*. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

Fa Mineia



This is a page from a handwritten musical manuscript, likely for piano or organ. The title at the top left is "Fa Mineur". The music is written on ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, often grouped in beams. Dynamic markings are frequent throughout, including "FF" (fortissimo), "P" (piano), "cres" (crescendo), "p" (piano), "Fz" (forzando), "fp" (fortepiano), "all" (allegro), "Largo", and "Allegro". There are also performance instructions like "ut diex mineur" and "filez les sons". The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through from the reverse side visible. A circular library stamp is partially visible in the upper right corner.

9

p *f* *p* *f* *ff* *p* *f* *ff*

Si majeur grand *Moderato* *voltigez sur l'index*

fine suivez *sol Mineur* *Largo*

all'

Fa Mayew

Handwritten musical score for a piano piece. The score is written on ten staves. The first staff is marked "Allegro" and the second "Moderato". The piece features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various dynamic markings such as "cres", "p", "ff", "fz", and "pizz". The notation includes many slurs, ties, and fingerings. The piece concludes with a "Fin" marking.

11

The musical score consists of ten staves. The first five staves are in treble clef, and the last five are in bass clef. The music is written in a single system. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first five staves contain complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamic markings such as *p*, *FF*, *Fz*, *cres*, and *R* are used throughout. The sixth staff is marked *Allegro Disperato Sensibile* and *Sol minore*. The seventh staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The eighth staff contains the instruction *mêmes cordes et tenez les notes Superieures*. The ninth staff contains the instruction *tenez les basses*. The tenth staff ends with a double bar line. The score is written in a single system.

Allegro Disperato Sensibile

Sol minore

mêmes cordes et tenez les notes Superieures

tenez les basses



12

Lento Sostenuto

*mi b Majeur
et
ut Mineur*

Handwritten musical score for the first section, *Lento Sostenuto*. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music is written in a style characteristic of 18th-century manuscript notation, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). The word *suivez* is written above the first staff. The second staff has the word *ut Mineur* written above it. The third staff has the word *en mi* written above it. The fourth staff has the word *en mi* written above it. The fifth staff has the word *en mi* written above it.

*La b. Majeur
Adagio
Capricioso*

une position au dessous de la majeure ordinaire

Handwritten musical score for the second section, *Adagio Capricioso*. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music is written in a style characteristic of 18th-century manuscript notation, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). The word *stacato* is written above the first staff. The word *presser un peu la mesure* is written above the second staff. The word *cres* (crescendo) is written above the third staff. The word *cres* (crescendo) is written above the fourth staff. The word *cres* (crescendo) is written above the fifth staff.

Largo e Devote *ad Libit* *a tempo Allegro Sospirando*

fa mineur *re majeur*

plus vite *Sostenuto*

4 segue 6 cres *une position au dessous du re majeur ordinaire.*

si mineur *Moderato*

Sf *Fz*

Observation de L'auteur.

Mon intention en Composant ces Préludes a été d'apprendre, aux amateurs qui les ignorent, les positions les plus nécessaires à chaque mode. Ces Connaissances sont absolument indispensables. La mesure dans ces sortes d'ouvrages n'y est point de rigueur. L'altération de mouvement y produit au contraire souvent une source de beautés, lorsque l'expression et l'intelligence la dirigent. Ces préludes joués régulièrement offriront des pièces et Sonates de différens caractères. j'ai cru que le chant et l'expression ne devoient point être étrangers à des préludes même.

not in BUC



Watermarks

T. RICHARD

A. VERONE

